

Δαρβινισμός και Μουσική

Αναλογίες ανάμεσα στην θεωρία της καταγωγής των ειδών και την εξελικτική διαμόρφωση της κλασικής μουσικής

Ποια σχέση μπορεί να έχει ο Άγγλος φυσικός και γεωλόγος του 19^{ου} αιώνα Κάρολος Δαρβίνος με την κλασική μουσική; Υπάρχει κάτι μέσω του οποίου να μπορεί να συσχετιστεί -σε κάποιο επίπεδο- η θεωρία της καταγωγής και εξέλιξης των ειδών από το πεδίο των φυσικών επιστημών προς στη μουσική από το πεδίο των τεχνών; Παρότι εκ πρώτης όψευς κάπως παράδοξη, η παράλληλη θεώρηση αυτών των ριζικά διαφορετικών κόσμων αποκαλύπτει ότι μοιράζονται ως υπόβαθρο βασικές σχέσεις λογικής, δηλαδή αντικειμενικά τεκμηριωμένες σχέσεις αιτιατού και αποτελέσματος. Μέσα από μία πυραμιδωτή ακολουθία παθητικών επιδράσεων που λειτουργεί σε τεράστιο βάθος χρόνου, το φυσικό περιβάλλον επιδρά ρυθμιστικά στη φυσική διαμόρφωση, εξέλιξη και επιβίωση των διαφόρων φυτών, ζώων και οικοσυστημάτων της βιόσφαιρας. Αντίστοιχο του γεωκλιματικού φυσικού χώρου είναι στην κλασική μουσική ο κοινωνικοπολιτικός και οικονομικός χώρος. Μέσω ρυθμιστικών επιλογών και αλλαγών, αυτός επηρεάζει την διαμόρφωση της μουσικής στη διαχρονία, αφ' ενός σε ιδεολογικό-αισθητικό επίπεδο, αφ' ετέρου ως φυσική πράξη. Βαθιές αλλαγές στη δομή και τις αξίες της κοινωνίας και της οικονομίας ανακαθορίζουν την εξέλιξη και διαφοροποιούν ριζικά το περιεχόμενο της κλασικής μουσικής: αλλάζουν τον τρόπο που γράφεται και εκτελείται, τους τόπους όπου παρουσιάζεται, τα νοήματά της, τους ίδιους τους ερμηνευτές αλλά και τα ακροατήρια στα οποία αυτή απευθύνεται. Στη διάλεξη θα εκτεθούν αντιπροσωπευτικά παραδείγματα. Ομιλητής θα είναι ο **κ. Μύρων Μιχαηλίδης, Αρχιμουσικός.**

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό των Δαρβινικών Δευτέρων είναι η συζήτηση που ακολουθεί την εισήγηση.

Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2017, 7:00 μμ, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης. Είσοδος ελεύθερη.